

Les UEO Thématiques par domaine

SOCIETES HUMANITES	CULTURE ET PATRIMOINE	NUMERIQUE ET MEDIAS	SANTE SOCIAL
Bretagne (S3, S4, S5)	Les courants littéraires et artistiques (S3)	Initiation à l'analyse des images en mouvement (S3)	Les fondements psychosociologiques de la relation d'aide et d'entraide (S3)
Femmes et hommes en sociétés (S3, S4, S5)	L'inconscient créateur : art et psychanalyse (S3, S4)	Réseaux sociaux politique et propagande (S4)	Voix, scène cerveau (S3)
Analyse du monde contemporain (S3, S4, S5, S6)	Voix, scène cerveau (S3, S4)	Développement historique de la communication et des médias (S6)	L'inconscient créateur : art et psychanalyse (S3, S4)
Sciences et sociétés (S3, S4, S5)	La création en série(s) (S3)	FORMATION JEUNESSE	La démarche clinique en sciences humaines (S4)
Faits religieux (S3, S4, S5)	Approche anthropologique de la musique (S3)	A Pop History of American English (S3)	Fonction de l'art et création symptomatique, apports et orientations psychanalytiques (S5, S6)
Patrimoine, patrimonialisation et hybridations culturelles (S3, S4)	Initiation à l'analyse des images en mouvement (S3)	Enseigner et apprendre (S3, S5)	Adolescence (S5, S6)
Relations économiques européennes et internationales (S4, S5, S6)	Bretagne (S3, S4, S5)	Education et politique, enjeux socio-économiques (S3, S4, S5, S6)	Regards croisés sur la maladie psychique et sa thérapie (S5)
Changing Ireland (S4)	Patrimoine, patrimonialisation et hybridations culturelles (S3, S4)	La démarche clinique en sciences humaines (S4)	Crime idéologique et radicalisation (S6)
Réseaux sociaux politique et propagande (S4)	Celtes -Arts, Lettres Langues (S4, S5)	Jeunesses et société : parcours scolaires et pratiques culturelles juvéniles (S5)	Prévention et éducation en santé (S6)
Approches interdisciplinaires du développement durable en sciences sociales (S4)	La mythologie dans la littérature et les arts (S4, S5)	Adolescence (S5, S6)	INTERNATIONAL
Approches de l'architecture moderne et contemporaine (S4)	Le monde des musées (S4)	Acteurs de l'école et division du travail dans les établissements d'enseignement secondaire (S5)	A Pop History of American English (S3)
New territories in 21st-century screen-based poetics (S5)	Approches de l'architecture moderne et contemporaine (S4)	Prévention et éducation en santé (S6)	Les courants littéraires et artistiques (S3)
La place des animaux dans les sociétés humaines : environnement, production alimentaire, éthique et culture (S6)	Fonction de l'art et création symptomatique, apports et orientations psychanalytiques (S5, S6)		Faits religieux (S3, S4, S5)
Histoire culturelle de la Chine classique (S6)	Art et théorie, art en théorie (S5)		Relations économiques européennes et internationales (S4, S5, S6)
Mondialisation et développement (S6)	ART TODAY : some landmarks (S5)		Changing Ireland (S4)
Crime idéologique et radicalisation (S6)	Regards croisés sur la maladie psychique et sa thérapie (S5)		Celtes -Arts, Lettres Langues (S4, S5)
Le Patrimoine industriel : connaissance et enjeux pour le XXI ^e siècle (S6)	New territories in 21st-century screen-based poetics (S5)		Harry Potter and the Magic of Grammar (S6)
Que peut la littérature contemporaine ? (S6)	Comprendre l'art, les arts, le monde de l'art : les outils fondamentaux de l'esthétique et de la philosophie (S6)		La place des animaux dans les sociétés humaines : environnement, production alimentaire, éthique et culture (S6)
Regional Disparities (S6)	Créations artistiques des diasporas africaines, mémoires et discriminations dans le monde atlantique (littérature, musique, arts plastiques) (S6)		Mondialisation et développement (S6)
Développement historique de la communication et des médias (S6)	Le Patrimoine industriel : connaissance et enjeux pour le XXI ^e siècle (S6)		Créations artistiques des diasporas africaines, mémoires et discriminations dans le monde atlantique (littérature, musique, arts plastiques) (S6)
	Que peut la littérature contemporaine ? (S6)		Regional Disparities (S6)
	Histoire culturelle de la Chine classique (S6)		

Les UEO thématiques sont indépendantes les unes des autres. Certains thèmes sont présents sur plusieurs semestres et comportent des enseignements différents.